

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 93

С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

Принято  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от 27.08.2019 г.

Утверждаю  
Директор школы Гришакова  
Приказ от 28.08.2019 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литература»

для 5-9 классов.

Обсуждено на заседании МО  
учителей гуманитарного цикла  
протокол № 1 от 26.08. 2019 г.  
руководитель МО *Е. Н. Фролова* Фролова Е. Н.

Кемерово, 2019 г.

## *Содержание:*

- |   |    |
|---|----|
| 1. Планируемые результаты изучения учебного предмета,<br>курса                                  | 3  |
| 2. Содержание учебного предмета, курса  | 6  |
| 3. Тематическое планирование с указанием количества часов,<br>отводимых на изучение каждой темы | 27 |

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

### **Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература»:**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература»:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных

задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

### **Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»:**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Литература. Родная литература:**

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества,

многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

### **ВВЕДЕНИЕ – 1ч.**

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

**Теория литературы:** автор, герой, художественная литература.

### **ИЗ МИФОЛОГИИ– 3 ч.**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

### **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА – 7 ч.**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки, пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

**Теория литературы:** жанр; загадки; пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 ч.**

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:** древнерусская литература (первичное представление); летопись; древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет; мотив.

### **БАСНИ НАРОДОВ МИРА – 1ч.**

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

**Теория литературы:** басня; синонимы; сюжет (развитие представлений); притча; эзопов язык; аллегория, иносказание, олицетворение.

### **РУССКАЯ БАСНЯ – 6 ч.**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII -XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество,

самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

В.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет; мораль, аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

**Творческая работа:** исценирование басни, иллюстрирование басни

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 39 ч.**

### **А.С. ПУШКИН – 8 ч.**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Теория литературы:** пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

### **ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ – 1 ч.**

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет «Чудная картина...»

**Теория литературы:** лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ – 5 ч.**

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

### **Н.В. ГОГОЛЬ – 3 ч.**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ – 7 ч.**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

**Теория литературы:** рассказ; тема (углубление представлений); образ; прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

**Творческая работа:** Сочинение на тему «Эпизод в рассказе И.С.Тургенева «Муму»  
**Н.А. НЕКРАСОВ – 6 ч.**

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представлений); ритм, рифма, стих, строфа.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ – 5 ч.**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

**Теория литературы:** рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула; фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

Творческая работа: сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?..»

**А.П. ЧЕХОВ – 5 ч.**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация, диалог.

Творческая работа: Сочинение юмористического рассказа о случае из жизни.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 31 ч.**

**И.А. БУНИН – 4ч.**

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

**Л.Н. АНДРЕЕВ – 3 ч.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

**А.И. КУПРИН – 2 ч.**

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).



### **А.А. БЛОК – 2 ч.**

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза, пейзаж, цветопись.

### **С.А. ЕСЕНИН – 2ч.**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

### **А.П. ПЛАТОНОВ – 3 ч.**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

**Теория литературы:** тема, идея; фантастика (развитие представлений).

### **П.П. БАЖОВ – 3 ч.**

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.

### **Н.Н. НОСОВ – 3 ч.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

### **В.П. АСТАФЬЕВ – 3ч.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

**Теория литературы:** художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Творческая работа: Сочинение на тему «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит»

### **Е.И. НОСОВ – 2 ч.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений), противоречия, синонимы; сравнение, эпитет.

### **РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА – 4ч.**

В.Ф. Боков. «Поклон»;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья» ;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

**Теория литературы:** лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

В/ чт. Поэты Кузбасса о родной природе

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 10 ч.**

#### **Д. ДЕФО – 2ч.**

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествия; сюжетные линии.

#### **Х.К. АНДЕРСЕН – 2ч.**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

#### **М. ТВЕН – 2 ч.**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

#### **Ж. РОНИ-СТАРШИЙ – 1 ч.**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Теория литературы: художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

#### **ДЖ. ЛОНДОН – 2ч.**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни: добро и зло, благородство, уважение взрослых.

Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).

#### **А. ЛИНДГРЕН – 1 ч.**

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 5 КЛАССЕ**

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И.С. Тургенев. «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века (по выбору).

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века (по выбору).

## **6 класс**

### **ВВЕДЕНИЕ – 1 час**

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.)

### **ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ – 3 часа**

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид» Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

### **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА – 3 часа**

Легенды, предания, сказки

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка

и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 4 часа**

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем» «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.)

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть; поучение; плач; автор и герой.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом.

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 4 ч.**

##### **М.В. ЛОМОНОСОВ – 4 часа**

Годы учение. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения. М.В.Ломоносов и Петр Великий.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Творческая работа: устный портрет М.В. Ломоносова.

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 50 ч.**

##### **В.А ЖУКОВСКИЙ – 3 часа**

Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула; композиция, лейтмотив; герой, образ.

##### **А.С. ПУШКИН - 13 часов**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичное представление); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

Творческая работа: Сочинение- рассуждение по роману А.С.Пушкина «Дубровский»

##### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ – 6 часов**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Творческая работа: составление ассоциативных рядов со словами парус и море.

##### **Н.В. ГОГОЛЬ – 7 часов**

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Творческая работа: Сочинение – повествование от лица участников событий по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

#### **И.С. ТУРГЕНЕВ – 4 часа**

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

#### **Н.А. НЕКРАСОВ – 1 час**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...». Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

#### **Л.Н. ТОЛСТОЙ – 6 часов**

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап» «Что за человек мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

Творческая работа: сочинение- рассуждение.

#### **В.Г.КОРОЛЕНКО – 5 часов**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом.

#### **А.П. ЧЕХОВ – 5 часов**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Творческая работа: Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 24 ч.**

#### **И.А. БУНИН – 3 часа**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

Творческая работа: подготовка сообщения о символическом значении красного и

белого цветов в русской культуре.

**А.И. КУПРИН – 4 часа**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

**С.А. ЕСЕНИН – 2 часа**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора; песня.

Творческая работа: составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А. Есенина.

**М.М. ПРИШВИН – 5 часов**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Творческая работа: сочинение-зарисовка, конкурсов рисунков.

**А.А. АХМАТОВА – 1 час**

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

**ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ – 1 час**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

**В.П. АСТАФЬЕВ – 4 часа**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

**Н.М. РУБЦОВ – 2 часа**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.

Творческая работа: устное сочинение-миниатюра «Тихая моя родина».

В/чт. Поэзия кузбасских поэтов о родной природе.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 14 ч.**

**«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ»**

**– 2 часа**

История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений), стиль.

**Я. и В. ГРИММ – 3 часа**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

### **О. ГЕНРИ – 3 часа**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония (развитие представлений).

### **ДЖ. ЛОНДОН – 6 часов**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения. Рассказ «Белый клык».

Творческая работа: творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона».

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ**

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редеет облаков летучая гряда...»

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»

И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

## **7 класс**

### **ВЕДЕНИЕ (1 час)**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

### **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА – 2 часа**

#### **БЫЛИНЫ (2 часа)**

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

#### **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (2 часа)**

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая..», «Говорили – сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая..»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лирическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)**

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего..»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 7 часов**

#### **М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

#### **Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)**

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

#### **Д.И. ФОНВИЗИН (4 часа)**

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер: поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

Творческая работа: устное сочинение.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА- 27 часов**

#### **А.С. ПУШКИН (5 часов)**

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки к нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

Теория литературы: поэма, баллада, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование – дружеское послание.

Творческая работа.

#### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)**

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни..» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя.

Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел, верность исторической правде; градация.

#### **Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Творческая работа: написание рассказа по заданному сюжету.

#### **И.С. ТУРГЕНЕВ (4 часа)**

Общая характеристика цикла «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям), Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.

Теория литературы: цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

#### **Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, несправие, покорность судьбе.

Теория литературы: поэма (развитие представлений); диалог.

#### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказках (гипербола, аллегория – развитие представлений).

Творческая работа: устное рисование.

#### **Л.Н. ТОЛСТОЙ (2 часа)**

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

#### **Н.С. ЛЕСКОВ (2 часа)**

Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

#### **А.А. ФЕТ (1 час)**

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли;



стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие – развитие представлений).

#### **А.П. ЧЕХОВ (2 часа)**

Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничество, самоунижение. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора.

Теория литературы: психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

#### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ (1 час)**

Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!»

Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 21 час**

##### **М. ГОРЬКИЙ (3 часа)**

Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

Теория литературы: автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

##### **И.А. БУНИН (2 часа)**

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в художественной идее рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

##### **А.И. КУПРИН (2 часа)**

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

##### **А.С. ГРИН (1 час)**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

Теория литературы: развитие представлений о герое-романтике.

##### **В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)**

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

##### **С.А. ЕСЕНИН (1 час)**

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора,

поэтический синтаксис – развитие представлений); неологизм.

Творческая работа: устная рецензия или отзыв о стихотворении.

#### **И.С. ШМЕЛЕВ (1 час)**

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказочная манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании; рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

#### **М.М. ПРИШВИН (1 час)**

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

#### **К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (2 часа)**

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение – развитие представлений); пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).

#### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)**

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.

Теория литературы: выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

#### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)**

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Главы: «Переправа», «Два солдата». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

#### **ЛИРИКА ПОЭТОВ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 час)**

Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало».

Особенности восприятия жизни и творчества поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

#### **Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1 час)**

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

#### **В.М. ШУКШИН (1 час)**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

#### **ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ (1 час)**

Г. Тукай «Родная деревня»; А. А. Ахматова «Мне голос был...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н. Рубцов «В горнице»; Я.В.

Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга».

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

Теория литературы: сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 8 часов**

#### **У. ШЕКСПИР (1 час)**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь – так теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...», «Её глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

#### **МАЦУО БАСЁ (1 час)**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Теория литературы: хокку (хайку).

Творческая работа: сочинение собственных хокку.

#### **Р. БЁРНС (1 час)**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворения.

#### **Р.Л. СТИВЕНСОН (1 час)**

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

#### **А.ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ – 2 часа**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризма.

#### **Р. БРЭДБЕРИ (1 час)**

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Теория литературы: фантастика (развитие представления).

#### **Я. КУПАЛА (1 час)**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ**

М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).

Г.Р. Державин «Властителем и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «Родина»

И.С. Тургенев «Певцы» (фрагмент).

Н.А. Некрасов «Размышление у парадного подъезда» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко»).  
С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).  
Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...»  
А.Т. Твардовский «На дне моей жизни...»  
У. Шекспир. Один сонет (по выбору).  
М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).  
Одно-два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

## **8 класс**

### **ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

### **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2 часа)**

Историческая песня: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)**

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 5 ч.**

#### **Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 часа)**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

#### **Н.М. КАРАМЗИН (3 часа)**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 3 ч**

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое» . К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений); элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

### **А.С. ПУШКИН (8 часов)**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии», «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

Творческая работа: сочинение на выбранную тему;

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)**

Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

### **Н.В. ГОГОЛЬ (8 часов)**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

Творческая работа: сочинение на тему «Язык героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» как средство раскрытия характеров»

### **И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

### **Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

### **А.А. ФЕТ (1 час)**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

### **А.Н. ОСТРОВСКИЙ (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов.

Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

#### **М. ГОРЬКИЙ (3 часа)**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

#### **В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)

#### **О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) (2 часа)**

Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (рассказы А.П. Чехова; афоризмы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М. Горького и др.); фотографии Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко; изобразительное искусство (Н.П. Ульянов «Группа воображаемых портретов»).

#### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

#### **М.В. ИСАКОВСКИЙ (2 часа)**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

#### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

#### **В.П. АСТАФЬЕВ (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

#### **В.Г. РАСПУТИН (4 часа)**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

Творческая работа: устное сочинение «Уроки на всю жизнь».

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **У. ШЕКСПИР (4 часа)**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

### **М. СЕРВАНТЕС – 4 часа**

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романый герой; пародия (развитие представлений).

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ**

Г.Р. Державин «Памятник».

В.А. Жуковский «Невыразимое».

А.С. Пушкин «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский «За далью – даль».

## **9 класс**

### **ВВЕДЕНИЕ (2 часа)**

Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ- 8 часов**

### **У. ШЕКСПИР (3 часа)**

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

Теория литературы: трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

### **Ж.Б. МОЛЬЕР (2 часа)**

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор), Тематика проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

### **И.В. ГЁТЕ (3 часа)**

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы.

Теория литературы: готический роман, литература эпохи Просвещения.

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ( 6 часов)**

«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея,

значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

#### **А.Н. РАДИЩЕВ (2 часа)**

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпитафии. Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

Теория литературы: жанр путешествия.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 61 час**

#### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА (3 часа)**

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.

Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

#### **А.С. ГРИБОЕДОВ (7 часов)**

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

Творческая работа: сочинение-рассуждение «Милльон терзаний» или «Буря в стакане»?; устное сочинение (портрет персонажа);

### **ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА (2 часа)**

**К.Н. Батюшков** «Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года» (отрывок из большого стихотворения); «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; **А.А. Дельвиг** «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; **Е.А. Баратынский** «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; **Н.М. Языков** «Родина», «Пловец».

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

Теория литературы: «легкая поэзия», идиллия, элегия.

#### **А.С. ПУШКИН (19 часов)**

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Анчар», «Пророк», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму:



«Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтически герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Творческая работа: сочинение-рассуждение; устный портрет героя;

#### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (12 часов)**

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно...», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

#### **Н.В. ГОГОЛЬ (9 часов)**

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Теория литературы: развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

Творческая работа: устное рисование (портрет персонажа); сочинение.

#### **Ф.И. ТЮТЧЕВ (1 час)**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.

#### **А.А. ФЕТ (1 час)**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..» «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика.

#### **Н.А. НЕКРАСОВ (1 час)**

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

Теория литературы: гражданская лирика.

#### **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (4 часа)**

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Теория литературы: тема «маленького человека».

#### **Л.Н. ТОЛСТОЙ (2 часа)**

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений)

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 26 часов**

#### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА (1 час)**

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

#### **М. ГОРЬКИЙ (3 часа)**

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

Теория литературы: романтические и реалистические черты; новый тип героя, образ-символ.

#### **ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (5 часов)**

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

#### **М.А. БУЛГАКОВ (3 часа)**

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.

#### **М.А. ШОЛОХОВ (3 часа)**

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

#### **А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)**

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

#### **А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (5 часов)**

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».

Теория литературы: реальное и символическое.

#### **Ч.Т. АЙТМАТОВ (2 часа)**

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

Теория литературы: повесть.

#### **В.С. ВЫСОЦКИЙ (2 часа)**

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

Теория литературы: авторская песня.

#### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ**

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).  
 А.С. Грибоедов «Горе от ума» (отрывок).  
 А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок).  
 М.Ю. Лермонтов. Четыре-пять стихотворений (по выбору). Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).  
 Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

(3 часа в неделю, всего 105 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	<b>Введение</b>	<b>1</b>
1.	Книга и ее роль в духовной жизни общества. Литература как искусство слова. Писатель-книга-читатель. Книга художественная и учебная.	1
	<b>Раздел 1. Из мифологии</b>	<b>3</b>
2.	Античный миф: «Рождение Зевса», «Олимп».	1
3-4	Гомер. «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	2
	<b>Раздел 2. Из устного народного творчества</b>	<b>7</b>
5	Загадки, пословицы, поговорки	1
6	Волшебная сказка: «Царевна-лягушка».	1
7	Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки.	1
8	Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает»..	1
9	Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».	1
10	Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению.	1
11	Анализ письменных работ.	1
	<b>Раздел 3. Из древнерусской литературы</b>	<b>3</b>
12	Возникновение древнерусской литературы	1
13	Из «Повести временных лет» «Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам.	1
14	Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.	1
	<b>Раздел 4. Басни народов мира</b>	<b>1</b>
15	Эзоп «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград» Жан де Лафонтен «Лисица и виноград».	1
	<b>Раздел 5. Русские басни</b>	<b>6</b>
16	М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. «Случились вместе два Астронома в пиру...».	1
17	И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Ворона и лисица»	1
18	И.А. Крылов «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»	1
19	<b>В/ч Басенный мир И.А.Крылова</b>	1
20	Русская басня в 20 веке. В.В.Михалков «Грибы», «Зеркало».	1
21	Анализ письменных работ.	1
	<b>Из литературы 19 века.</b>	<b>39</b>
	<b>А.С.Пушкин.</b>	<b>8</b>
22	Краткие сведения об А.С. Пушкине.	1

23	А.С.Пушкин «Няне».	1
24	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1
25	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	1
26	<b>В/ч</b> Сказки А.С.Пушкина.	1
27	А.С.Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок).	1
28	А.С.Пушкин «Зимняя дорога», «Зимнее утро».	1
29	Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа	1
30	<b>Поэзия 19 века о родной природе</b> М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...» Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!...» Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Чудная картина...»	<b>1</b>
	<b>М.Ю. Лермонтов</b>	<b>5</b>
31	Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове.	1
32	Стихотворение «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	1
33	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино». Средства художественной выразительности в стихотворении.	1
34	Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы».. Панорама Ф.А.Рубо «Бородинская битва» и стихотворение М.Ю.Лермонтова. Анализ письменных работ.	2
	<b>Н.В.Гоголь</b>	<b>3</b>
35	Краткие сведения о Н.В.Гоголе..	1
36	Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством».	1
37	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1
	<b>И.С.Тургенев</b>	<b>7</b>
38	Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя.	1
39	И.С.Тургенев «Муму».	1
40	Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	1
41	Герасим и Муму.	1
42-43	<b>Р/р</b> Подготовка к сочинению на тему «эпизод в рассказе «Муму»» (Герасим и Муму). Анализ сочинений.	2
44	«Два богача». Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык»	1
	<b>Н.А.Некрасов</b>	<b>6</b>
45	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта.	1
46	Н.А.Некрасов «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения.	1
47	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия..Отношение автора к персонажам стихотворения.	1
48	Н.А.Некрасов. Судьба русской женщины.в стихотворении «Тройка».	1
49-50	<b>Р/Р</b> Стих. Строфа. Подготовка к написанию словарной статьи. Анализ письменных работ.	2
	<b>Л.Н.Толстой</b>	<b>5</b>
51	Сведения о писателе. Яснополянская школа. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник».	1
52	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.	1
53	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	1

54-55	Р/Р Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»? Анализ письменных работ.	2
	<b>А.П.Чехов</b>	<b>5</b>
56	А.П.Чехов. Детские и юношеские годы. Семья А.П. Чехова. Книга в жизни Чехова	1
57	А.П.Чехов «Злоумышленник». Приемы создания характеров и ситуаций Отношение писателя к персонажам.Жанровое своеобразие рассказа.	1
58	А.П.Чехов «Пересолил».	1
59-60	Р/Р Подготовка к сочинению. Юмористический рассказ о случае из жизни. Анализ сочинений.	2
	<b>Из литературы 20 века.</b>	<b>31</b>
	<b>И.А.Бунин</b>	<b>4</b>
61	Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя.	1
62	И.А.Бунин «Густой зеленый ельник у дороги...»:	1
63	И.А.Бунин «В деревне»	1
64	И.А.Бунин «Подснежник»: образ главного героя.	1
	<b>Л.Н.Андреев</b>	<b>3</b>
65	Краткие сведения о Л.Н.Андрееве..	1
66	Л.Н.Андреев «Петька на даче». Тематика и нравственная проблематика рассказа. Мир города в рассказе.	1
67	Л.Н.Андреев «Петька на даче». Противопоставление города и дачи в рассказе.	1
	<b>А.И.Куприн</b>	<b>2</b>
68	И.А.Куприн. Краткие сведения о писателе.	1
69	Рассказ И.А.Куприна «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.	1
	<b>А.А.Блок</b>	<b>2</b>
70	Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места.	1
71	А.А.Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...».	1
	<b>С.А.Есенин</b>	<b>2</b>
72	Детские годы С. А. Есенина. В есенинском Константинове.	1
73	С.А.Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы	1
	<b>А.П.Платонов</b>	<b>3</b>
74-76	Краткие биографические сведения об А.А.Платонове. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка; образы главных героев; своеобразие языка.	3
	<b>П.П.Бажов</b>	<b>3</b>
77-79	Краткие сведения о П.П.Бажове.. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова. Приемы создания художественного образа.	3
	<b>Н.Н.Носов</b>	<b>3</b>
80-81	Краткие сведения о Н.Н.Носове. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.	2
82	Анализ письменных работ.	1
	<b>В.П.Астафьев</b>	<b>3</b>
83	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои.	1
84	Человек и природа в рассказе	1
85	Р/р Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1
	<b>Е.И.Носов</b>	<b>2</b>

86	Анализ сочинений. Е.И.Носов. Краткие сведения о писателе.	1
87	Е.И.Носов «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе.	1
	<b>Родная природа в произведениях писателей 20 века</b>	<b>4</b>
88	В.Ф. Боков. «Поклон», Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»	1
89	В.И. Белов. «Весенняя ночь»	1
90	В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).	1
91	<b>В/чт. Поэты Кузбасса о родной природе</b>	<b>1</b>
	<b>Из зарубежной литературы.</b>	<b>10</b>
92-93	<b>Даниэль Дефо.</b> Слово о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок).	<b>2</b>
94-95	<b>Х.К.Андерсен.</b> Слово о писателе и его детстве. Сказка «Соловей». Внешняя и внутренняя красота, благодарность	<b>2</b>
96-97	<b>М.Твен.</b> Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М.Твена. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Мир детства и мир взрослых. Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.(анализ глав 7 и 8).	<b>2</b>
98	<b>Ж.Рони-Старший.</b> Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека.	<b>1</b>
99-100	<b>Джек Лондон.</b> Краткие сведения о писателе. «Сказание о Кише».	<b>2</b>
101	<b>А.Линдгрэн.</b> Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок)	<b>1</b>
102	<b>Заключительный урок. Литературная викторина.</b>	<b>1</b>
103-105	<b>Резервные уроки</b>	<b>3</b>

**6 класс**  
**(3 часа в неделю, всего 105 часов)**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	<b>Введение</b>	<b>1</b>
1.	О литературе, читателе и писателе	1
	<b>Раздел 1. Из мифологии</b>	<b>3</b>
2	«Пять веков»	1
3	«Прометей»	1
4	«Яблоки Гесперид»	1
	<b>Раздел 2. Из устного народного творчества</b>	<b>3</b>
5	«Солдат и смерть»	1
6	«Как Бадыноко победил одноглазого великана,	1
7	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»	1
	<b>Раздел 3. Из древнерусской литературы</b>	<b>4</b>
8	«Сказание о белгородских колодцах»	1
9	«Повесть о разорении Рязани Батыем»	1
10	«Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент)	1
11	Анализ письменных работ	1
	<b>Раздел 4. Из русской литературы 18 века</b>	<b>4</b>
12	М.В.Ломоносов – гениальный ученый, теоретик литературы, поэт.	1
13	«Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф»	1

14	М.В.Ломоносов о значении русского языка	1
15	М.В.Ломоносов и Петр Великий	1
	<b>Раздел 5. Из русской литературы 19 века</b>	<b>50</b>
	<b>В.А.Жуковский</b>	<b>3</b>
16	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1
17	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана». Творческая история произведения.	1
18	Анализ баллады В.А.Жуковского «Светлана»	1
	<b>А.С.Пушкин</b>	<b>13</b>
19	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина	1
20-23	«Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер».	4
24	Р/Р Конкурс выразительного чтения.	1
25	«Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1
26	Причины ссоры Дубровского и Троекурова	1
27	Отец и сын	1
28	Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1
29	Дубровский и Маша Троекурова	1
30-31	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский» и анализ работ	2
	<b>М.Ю.Лермонтов</b>	<b>6</b>
32	Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове	1
33-36	«Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок».	4
37	Р/Р Конкурс творческих работ.	1
	<b>Н.В.Гоголь</b>	<b>7</b>
38	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	1
39	«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Н.В.Гоголя	1
40-41	Остап и Андрий	2
42	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В.Гоголя.	1
43-44	Р/Р Сочинение-повествование от лица участника события по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Анализ сочинений.	2
	<b>И.С.Тургенев</b>	<b>4</b>
45	И.С.Тургенев «Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции.	1
45-47	«Бирюк»	2
48	Стихотворение «В дороге»	1
	<b>Н.А.Некрасов</b>	<b>1</b>
49	Гражданская позиция Н.А. Некрасова. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...».	1
	<b>Л.Н.Толстой</b>	<b>6</b>
50	Л.Н.Толстой в 30-50 гг. 19 века.	1
51-52	Анализ глав повести «Детство»: «Папа» «Что за человек мой отец?», «Детство».	2
53	Анализ глав повести «Детство»: «Маман», Наталья Савишна», «Последние грустные воспоминания» «Горе», «Письмо».	1
54-55	Уроки доброты Л.Н.Толстого. Рассказ «Бедные люди». Анализ письменных работ.	2
	<b>В.Г.Короленко</b>	<b>5</b>

56-57	Краткие сведения о В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Отец и сын.	2
58	Дружба Васи, Валека и Маруси.	1
59	Дети и взрослые в повести «В дурном обществе».	1
60	Анализ письменных работ.	1
	<b>А.П.Чехов</b>	<b>5</b>
61	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим»	1
62-63	А.П.Чехов «Голстый и тонкий», «Шуточка»	2
64-65	Р/Р Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни. Анализ письменных работ.	2
	<b>Раздел 6. Из русской литературы 20 века.</b>	<b>24</b>
	<b>И.А.Бунин</b>	<b>3</b>
66	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»,	1
67-68	И.А.Бунин «Лапти»	2
	<b>А.И.Куприн</b>	<b>4</b>
69-70	Краткие сведения об А.И.Куприне. «Белый пудель»	2
71	А.И.Куприн «Тапер»	1
72	Анализ письменных работ.	1
	<b>С.А.Есенин</b>	<b>2</b>
73-74	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».	2
	<b>М.М.Пришвин</b>	<b>5</b>
75	Краткие сведения о М.М.Пришвине.	1
76	«Кладовая солнца» - сказка быль. Особенности жанра.	1
77	Настя и Митраша.	1
78	Смысл названия сказки – были.	1
79	В мастерской художника.	1
	<b>А.А.Ахматова</b>	<b>1</b>
80	«Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля».	1
	<b>Поэзия Великой Отечественной войны</b>	<b>1</b>
81	М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г.Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые». Литературно-музыкальная композиция «Сороковые-роковые»	1
	<b>В.П.Астафьев</b>	<b>4</b>
82	Краткие сведения о В.П.Астафьеве.	1
83-85	В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой».	3
	<b>Н.М.Рубцов</b>	<b>2</b>
86-87	Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина».	2
88	В/чт Поэзии кузбасских поэтов о родной природе.	1
	<b>Раздел 7. Из зарубежной литературы</b>	<b>14</b>
89-90	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь»	2
	<b>Я.и В.Гримм</b>	<b>3</b>
91	Краткие сведения о братьях Гримм	1
92-93	Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А.С.Пушкина.	2
	<b>О.Генри</b>	<b>3</b>



94	Краткие сведения об О.Генри.	1
95	О.Генри «Вождь краснокожих»	1
96	О.Генри «Дары волхвов»	1
	<b>Дж.Лондон</b>	<b>6</b>
97	Краткие сведения о Дж.Лондоне.	1
98-99	Дж.Лондон «Любовь к жизни»	2
100	Анализ письменных работ	1
101-102	Дж.Лондон «Белый клык»	2

**7 класс (70 часов, 2 часа в неделю)**

103	Резервные уроки	3
	<b>Введение</b>	<b>1</b>
1.	Любите читать!	
	<b>Раздел 1. Из устного народного творчества</b>	<b>2</b>
2.	«Святогор и Микула Селянинович»,	
3	«Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец».	
	<b>Раздел 2. Русские народные песни</b>	<b>2</b>
4	Обрядовая поэзия : «Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая.., «Говорили – сваты на конях будут».	
5	Песни свадебные, лирические, лиро-эпические:«Подушечка моя пуховая»,«Солдатская».	
	<b>Раздел 3. Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>
6	Из «Повести временных лет» «И вспомнил Олег коня своего...»	
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	
	<b>Раздел 4. Из литературы XVIII века .</b>	<b>7</b>
	<b>М.В.Ломоносов</b>	<b>2</b>
8	Классицизм в русской литературе. Краткие сведения о М.В.Ломоносове. Учение М.В.Ломоносова о «трех штилях»;	
9	«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок).	
	<b>Г.Р.Державин</b>	<b>1</b>
10	Слово о Г.Р.Державине. «Властителям и судиям»	
	<b>Д.И.Фонвизин</b>	<b>4</b>
11	Краткие сведения о Д.И.Фонвизине. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения.	
12	Образы комедии. Основной конфликт, ее проблематика.	
13	Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии.	
14	<b>Р/Р</b> Проверка устных сочинений учащихся	
	<b>Раздел 5. Из русской литературы XIX века.</b>	<b>27</b>
	<b>А.С.Пушкин</b>	<b>5</b>
15	«К Чадаеву», « Два чувства дивны близки нам...»	
16	«Во глубине сибирских руд», « Анчар», «Туча».	
17	«Песнь о вещем Олеге»	
18	«Полтава» (отрывок).	
19	<b>Р/Р</b> Анализ письменных работ учащихся	
	<b>М.Ю.Лермонтов</b>	<b>3</b>
20	Три пальмы», «Родина»,	
21	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	
22	Основные мотивы «Песни...». Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...»	
	<b>Н.В. Гоголь.</b>	<b>3</b>
23	Н.В. Гоголь в Петербурге. «Шинель». «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича.	
24	Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести.	
25	Анализ письменных работ учащихся. 34	
	<b>И.С.Тургенев.</b>	<b>4</b>

26	Общая характеристика цикла «Записки охотника». Духовный облик рассказчика.	
27	«Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка, талант героев. Сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева	
28	«Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян.	
29	«Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворения в прозе.	
	<b>Н.А.Некрасов.</b>	<b>2</b>
30	Краткие сведения о Н.А.Некрасове. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда»,	
31	«Железная дорога», «Русские женщины»	
	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин</b>	<b>2</b>
32-33	Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	
	<b>Л.Н. Толстой.</b>	<b>2</b>
34	Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».	
35	«Севастополь в декабре месяце»	
	<b>Н.С.Лесков</b>	<b>2</b>
36	Краткие сведения о Н.С.Лескове. Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея произведения.	
37	Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России.	
38	<b>Ф.И.Тютчев</b> «С поляны коршун поднялся», «Фонтан» <b>А.А.Фет</b> «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер».	1
39	<b>Произведения русских поэтов о России XIX века.</b> Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!»	1
	<b>А.П.Чехов</b>	<b>2</b>
40	А.П.Чехов в воспоминаниях современников. «Хамелеон»,	
41	«Смерть чиновника».	
	<b>Раздел 6. Из русской литературы XX века</b>	<b>21</b>
	<b>М.Горький</b>	<b>3</b>
42	Краткие сведения о М.Горьком. «Детство». «Свинцовые мерзости русской жизни»	
43	Народная Россия в изображении М.Горького. Гуманистическая направленность повести.	
44	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»).	
	<b>И.А.Бунин</b>	<b>2</b>
45	Краткие сведения об И.А.Бунине. Размышления о своеобразии поэзии «Как я пишу». «Догорел апрельский светлый вечер...»	
46	И.А.Бунин «Кукушка»	
	<b>А.И.Куприн</b>	<b>2</b>
47-48	А.И.Куприн «Чудесный доктор», «Allez». Основная сюжетная линия, подтекст, художественная идея рассказов.	
	<b>А.Грин</b>	<b>1</b>
49	Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент).	
	<b>В.В.Маяковский.</b>	<b>1</b>
50	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1
	<b>С.А.Есенин</b>	<b>1</b>
51	Краткие сведения о С.А.Есенине. «Гой ты, Русь, моя родная...»,	

	«Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом».	
	<b>И.С.Шмелев</b>	<b>1</b>
52	Краткие сведения о писателе. «Русская песня», «Яблочный спас» из романа «Лето господне».	
	<b>М.М.Пришвин</b>	<b>1</b>
53	Краткие сведения о М.М.Пришвине. «Москва-река»	
	<b>К.Г.Паустовский.</b>	<b>2</b>
54-55	Краткие сведения о К.Г.Паустовском. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»)	
	<b>Н.А.Заболоцкий</b>	<b>1</b>
56	Краткие сведения о поэте. « Не позволяй душе лениться!..».Подготовка к сочинению-эссе «Труд души»	
	<b>А.Т.Твардовский</b>	<b>2</b>
57	Краткие сведения об А.Т.Твардовском. «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...».	
58	Поэма «Василий Теркин». Главы «Переправа», «Два солдата»	
59	Лирика поэтов- участников великой Отечественной войны. Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало».	1
	<b>Б.Л.Васильев</b>	<b>1</b>
60	«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...».	
	<b>В.М.Шукшин</b>	<b>1</b>
61	Краткие сведения о В.М.Шукшине . «Чудик»	
	<b>Поэты 20 века о России</b>	<b>1</b>
62	Г. Тукай «Родная деревня»; А. А. Ахматова «Мне голос был...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Записка»; Н. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...» и др.	
	<b>Раздел 7. Из зарубежной литературы.</b>	<b>6</b>
63	Краткие сведения об У.Шекспире. Сонеты.	
64	Краткие сведения об. Мацуо Басё. Хокку.	
65	Р.Бернс «Возвращение солдата», «Джон- ячменное зерно»	
66	Р.Стивенсон «Остров сокровищ»	
67	А де Сент-Экзюпери «Планета людей» (глава «Линия»), «Маленький принц»	
68	Краткие сведения об Янке Купале. «А кто там идет?», «Мужик», «Алеся»	
69-70	Резервные уроки	

**8 класс**

2 часа в неделю ( 70 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	<b>Введение</b>	<b>1</b>
1	Художественная литература и история.	
	<b>Раздел 1. Из устного народного творчества</b>	<b>2</b>
2	Историческая песня: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета»	1
3	Песни о Степане Разине: Разин и девка-астраханка». Солдатские песни: «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»).	1
	<b>Раздел 2. Из Древнерусской литературы.</b>	<b>3</b>
4	«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент)	
5	«Слово о погибели Русской земли»	
6	«Житие Александра Невского» (фрагмент).	
	<b>Раздел 3. Из Русской литературы XVIII века.</b>	<b>5</b>
	<b>Г.Р.Державин</b>	<b>2</b>
7	Г.Р.Державин - поэт и государственный чиновник. Ода «Вельможа»	
8	Г.Р.Державин «Памятник»	
	<b>Н.М.Карамзин</b>	<b>3</b>
9	Краткие сведения о Н.М.Карамзине. Карамзин и Пушкин. Сентиментализм как литературное течение.	
10-11	Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	
	<b>Раздел 4. Из Русской литературы XIX века</b>	
	<b>В.А. Жуковский.</b>	<b>2</b>
12	В.А. Жуковский. Романтизм. Анализ баллады «Лесной царь».	
13	В.А. Жуковский. Анализ стихотворений «Море», «Невыразимое»	
	<b>К.Ф. Рылеев</b>	<b>1</b>
14	К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».	
	<b>А.С.Пушкин</b>	<b>8</b>
15	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения «И.И. Пущину», «Бесы», «19 октября»(1825 г.)	1
16	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа романа.Творческая история. Тема семейной чести в романе ( анализ 1-2 глав).	1
17-18	Порядки в Белогорской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и «дружбой» ( анализ 3-5 глав).	2
19-20	Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе ( анализ глав 6-14).	2
21-22	РР Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка» .	2

	Анализ работ.	
	<b>М.Ю.Лермонтов</b>	<b>3</b>
23	Кавказ и в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Смысл эпиграфа к поэме.	2
24	Художественная идея и средства её выражения в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1
	<b>Н.В.Гоголь</b>	<b>8</b>
25	Основные вехи биографии Н.В.Гоголя.. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии..	2
26	«Сборный город всей темной стороны» (Анализ 1 действия).	1
27	Хлестаков и городничий ( Анализ 2 действия).	1
28	Хлестаков - вельможа» и «значительное лицо». (Анализ 3 действия).	1
29	Хлестаков – ревизор. ( Анализ 4 действия).	1
30	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. (Анализ 5 действия).	1
31-32	<b>РР</b> Речь как средство создания образов героев. Подготовка к сочинению на тему « Язык героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» как средство раскрытия характеров». Анализ сочинений.	2
	<b>И.С.Тургенев</b>	<b>3</b>
33	Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Повесть «Ася». Господин Н.Н.и Гагин.	1
34	Композиция повести. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.	1
35	Образ природы. Тема рока. Подготовка к сочинению.	1
	<b>Н.А.Некрасов</b>	<b>2</b>
36	Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...»	
37	«Зеленый шум». Человек и природа в стихотворениях Н.А.Некрасова	
	<b>А.А.Фет</b>	<b>1</b>
38	Краткие сведения об А.А.Фете. «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...».	
	<b>А.Н.Островский</b>	<b>2</b>
39	Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент). Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Элементы фольклора в сказке.	
40	Особенности конфликта пьесы-сказки. Образ Снегурочки.	
	<b>Л.Н.Толстой.</b>	<b>3</b>
41	Основные вехи биографии писателя. «Отрочество».	1
42-43	Л.Н.Толстой «После бала».	2
	<b>Раздел 5. Из русской литературы XX века.</b>	
	<b>М. Горький.</b>	<b>3</b>
44-45	Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	2
46	М.Горький «Мой спутник» (обзор).Образ Шакро и рассказчика.	1

	<b>В.В.Маяковский</b>	1
47	Краткие сведения о поэте. Поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям»..	
	<b>Сатира начала XX века.</b>	2
48	Н.А. Тэффи «Свои и чужие».	1
49	М. Зощенко «Обезьяний язык». .Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов;	1
	<b>Н.А.Заболоцкий</b>	1
50	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору).	
	<b>М.В.Исаковский</b>	2
51-52	Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожги родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша».	2
	<b>А.Т.Твардовский</b>	2
53-54	Краткие сведения об А.Т.Твардовском.. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Анализ 1 главы поэмы, анализ главы «Огни Сибири»	
	<b>В.П.Астафьев</b>	2
55-56	Краткие сведения о В.П.Астафьеве. Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Образ рассказчика.	2
	<b>В.Г.Распутин</b>	4
57	Краткие сведения о В.Г.Распутине. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина	1
58	Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	2
59-60	Р/Р Сочинение «Уроки на всю жизнь». Анализ работ.	2
	<b>Раздел 6. Из зарубежной литературы.</b>	
	<b>У. Шекспир.</b>	4
61	Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У. Шекспире. Трагедия «Ромео и Джульетта».	1
62-63	Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии.	2
64	Анализ письменных работ.	1
	<b>М.Сервантес</b>	4
65-68	Краткие сведения о М.Сервантесе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	

**9 класс**  
**3 часа в неделю ( 105 часов)**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	<b>Введение</b>	<b>2</b>
1-2	История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Ведущие темы и мотивы русской классики. Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.	
	<b>Раздел 1. Из зарубежной литературы</b>	<b>8</b>
	<b>У. Шекспир</b>	<b>3</b>
3	Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий	
4-5	Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы.	
	<b>Ж.Б. МОЛЬЕР</b>	<b>2</b>
6	Краткие сведения о Ж.Б.Мольере. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор)	
7	Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.	
	<b>И.В.Гёте</b>	<b>3</b>
8	И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения	
9-10	«Фауст» - вершина философской литературы.	
	<b>Раздел 2. Из Древнерусской литературы.</b>	<b>6</b>
11	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	
12	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	
13	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи	
14	Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности.	
15	Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	
16	Подготовка сочинению по «Слову о полку Игореве»	
	<b>Раздел 3. Из Русской литературы XVIII века.</b>	<b>2</b>
	<b>А.Н. Радищев</b>	<b>2</b>
17	Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя.	
18	«Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпитафии. Тематика и основная проблематика книги. Сюжет и система образов.	
	<b>Раздел 4. Из Русской литературы XIX века</b>	<b>61</b>



19	Классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века, его национальные особенности.	
20-21	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского.	
	<b>А.С.Грибоедов</b>	7
22	Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова.	
23	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Творческая история. Чтение и анализ 1 действия комедии. Особенности конфликта.	
24	Анализ 2 действия комедии. Обучение анализу монолога. Своеобразие языка.	
25	Анализ 3 действия комедии. Бал в доме Фамусова. Группировка образов.	
26	Анализ 4 действия комедии. Смысл заглавия. Проблема жанра. Традиции и новаторство в комедии.	
27	Комедия в русской критике. И.А.Гончаров и Д.И.Писарев о «Горе от ума»	
28	Сочинение по комедии А.С. Грибоедов. «Горе от ума».	
	<b>ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА</b>	2
29	К.Н. Батюшков «Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года» и др. А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия».	
30	Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец».	
	<b>А.С.Пушкин</b>	19
31	Творческая биография А.С. Пушкина	
32	Темы, мотивы лирики и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина	
33	Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина	
34	Лирика любви и дружбы.	
35	Тема природы в лирике А.С.Пушкина	
36	Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина	
37	Р/Р Сочинение по лирике А.С.Пушкина	
38	Романтическая поэма «Цыганы», ее художественное своеобразие и проблематика.	
39-40	Переход к реализму: «Повести Белкина». (общая характеристика).	
41	Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов.	
42	Автор и его герои в образной системе романа.	
43	Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав»	
44	Онегин и Ленский	
45	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал автора»	
46	Картины жизни русского дворянства в романе.	
47	Нравственно-философская проблематика романа.	
48	«Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе.	
49	Сочинение – рассуждение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	
	<b>М.Ю. Лермонтов</b>	12

50	Творческая биография М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.	
51	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова	
52	Свобода и одиночество в лирике М.Ю.Лермонтова.	
53	Р/Р Сочинение по лирике М.Ю.Лермонтова	
54	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе.	
55	Своеобразие композиции и образной системы романа.	
56	Главы «Бела», «Максим Максимыч». Загадки образа Печорина. Смысл смены рассказчиков.	
57-58	Главы «Тамань», «Княжна Мери». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	
59	Р/Р Устное сочинение «Дуэль Печорина с Грушницким»	
60	Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе	
61	Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	
	<b>Н.В.Гоголь</b>	<b>9</b>
62	Творческая биография Н.В. Гоголя. История создания поэмы «Мертвые души».	
63-64	Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	
65	Чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя. Образ города.	
66-67	Образ Чичикова и тема «живой» и « мертвой» души в поэме.	
68	Фигура автора и роль лирических отступлений в поэме.	
69	Художественное своеобразие поэмы «Мертвые души»	
70	Сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	
71-73	Лирическая ситуация 50-80-х годов 19 века (поэзия Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова).	<b>3</b>
	<b>Ф.М.Достоевский</b>	<b>4</b>
74	Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского	
75-76	Материальное и духовное в романе «Бедные люди», характеристика образов, позиция писателя.	
77	Развитие темы «маленького человека».	
	<b>Л.Н.Толстой</b>	<b>2</b>
78	Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого	
79	Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности в автобиографической повести «Юность»	
	<b>Раздел 5. Из русской литературы XX века.</b>	<b>26</b>
80	Литературный процесс начала XX века.	<b>1</b>
	<b>М.Горький</b>	<b>3</b>
81	Жизненный и творческий путь М.Горького. «Песня о Буревестнике».	
82	Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш».	
83	Конфликт, проблематика, художественная идея в рассказах М.Горького «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору.	
	<b>Из поэзии серебряного века</b>	<b>5</b>
84-88	Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.	

	<b>М.А.Булгаков</b>	<b>3</b>
89	Жизненный и творческий путь М.А.Булгакова.	
90	Повесть М.А.Булгакова «Собачье сердце». Проблематика и образы.	
91	Художественная идея повести, пафос произведения и авторская позиция.	
	<b>М.А.Шолохов</b>	<b>3</b>
92	Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова	
93	Русский характер в изображении М.А. Шолохова в рассказе «Судьба человека». Проблема человека на войне.	
94	Роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи.	
	<b>А.Т.Твардовский</b>	<b>2</b>
95	Сведения об А.Т.Твардовском. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.	
96	Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике.	
	<b>А.И.Солженицын.</b>	<b>5</b>
97	Основные вехи биографии А.И.Солженицына. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына.	
98	Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения.	
99	Образы Матрены и рассказчика	
100	Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова.	
101	Р/Р Самостоятельный анализ рассказа А.И.Солженицына «Как жаль».	
	<b>Ч.Айтматов</b>	<b>2</b>
	<b>Жизненный и творческий путь Айтматова.</b>	
102	Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя.	
103	Духовно-нравственная проблематика повести «Джамиля».	
	<b>В.С.Высоцкий</b>	<b>2</b>
104-105	Творческая биография В.С.Высоцкого. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы песен	

